

REF: APRUEBA TRATO DIRECTO.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

SANTIAGO/ 25.NOV2013- 1470

VISTOS:

EXENTA

MINISTERIO DE HACIENDA OFICINA DE PARTES
RECIBIDO

El D.F.L. N° 5.200 de 1929; el D.F.L. N° 281 de 1931 y el DE N°25 de 2011, todos del Ministerio de Educación; la Resolución N° 1.600 de 2008, de la Contraloría General de la República; el artículo 8° letra g), de la Ley N° 19.886 de Compras Públicas; el artículo 10 N° 7, letra m), del D.S. N° 250/2004, del Ministerio de Hacienda, Reglamento de la Ley N° 19.886, y

CONTRALORIA GENERAL TOMA DE RAZON		
RECEPCION		
DEPART. JURIDICO		
DEP.T.R.Y REGISTRO		
DEPART. CONTABILIDAD		
SUB. DEP. E.CUENTAS		
SUB. DEP. C.P. Y BIENES NAC.		
DEPART. AUDITORIA		
DEPART. V.O.P. U.Y.T.		
SUB. DEP. MUNICIPAL		
REFRENDACION		
REF. POR \$	_____	
IMPUTAC.	_____	
ANOT. POR \$	_____	
IMPUTAC.	_____	
DEDUC. DTO.		

CONSIDERANDO:

1.- Que, el Museo Histórico Nacional ha detectado un distanciamiento entre el público más joven del circuito cultural con los museos históricos y su capital patrimonial, y que con el objetivo de revertir y acercar el patrimonio a las nuevas generaciones se ha buscado dinamizar e incentivar la relación del patrimonio histórico con obras de arte contemporáneo.

2.- Que, por las razones expuestas precedentemente, se ha considerado relevante el realizar una exposición que reúna a través de una misma curaduría a artistas que a través de su trabajo vinculen el arte contemporáneo con las colecciones del Museo.

3.- Que por la naturaleza especial del servicio requerido, se ha considerado conveniente contratar a don Cristián Augusto Silva Soura, cédula de identidad N°8.313.303-1, artista contemporáneo, que a través de su propuesta de exposición **Efemérides: Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile**, reúne un numeroso conjunto de obras de arte contemporáneo (de un grupo de 35 artistas) que dialogan e interactúan con la colección permanente del Museo Histórico Nacional, abordando, interpelando y exponiendo aspectos históricos de Chile y sus habitantes a través de una reflexión crítica y estética, especialmente considerando la perspectiva que ofrecen los objetos patrimoniales pertenecientes a las colecciones, lo que enriquece su interpretación a partir de la mirada sensible y expresiva del arte contemporáneo.

4.- Que el currículum vitae de don Cristián Silva, avala su idoneidad en este tipo de muestras, lo que reafirma el informe técnico de la Subdirectora de Patrimonio que se adjuntan a la presente Resolución, por lo que se estima conveniente e indispensable para los intereses del Museo Histórico Nacional de la DIBAM, la contratación de Cristián Silva Soura, como curador y coordinador general de esta exposición, creada y desarrollada exclusivamente para el Museo Histórico Nacional y su valor está determinada por su especialidad y originalidad, al ser de autoría de determinados artistas, como una reflexión creativa de las más importantes piezas patrimoniales que componen la muestra permanente del Museo.

5.- Que en consecuencia, y por la especialidad y originalidad del servicio contratado, se estima conveniente la contratación a través de trato directo de don Cristián Silva Soura, cédula de identidad N°8.313.303-1, como curador y coordinador general de esta exposición, por un valor de \$15.400.000.- (quince millones cuatrocientos mil pesos), impuesto incluido, suma que se ajusta a los recursos disponibles del Museo

RESUELVO:

SECRETARIA

1º.- APRUÉBASE la contratación por trato directo a don Cristián Augusto Silva Soura, cédula de identidad N°8.313.303, para que realice la exposición **Efemérides: Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile**, en las Salas de Exhibición permanente del Museo, por la suma de \$15.400.000.- (quince millones cuatrocientos mil pesos)), impuesto incluido.

2º.- IMPÚTESE el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la suma de \$15.400.000.- (quince millones cuatrocientos mil pesos), impuesto incluido, con cargo al Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 192, del presupuesto de gastos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos aprobado para el año 2013.

3º.- PUBLÍQUESE la presente resolución en el Portal de Transparencia.

ANÓTESE, REFRÉNDESE Y PUBLIQUESE



Manuel Ignacio Hertz Zúñiga

MANUEL IGNACIO HERTZ ZÚÑIGA
DIRECTOR (S)
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



MIHZ/DMP/MLU/ydl.

DISTRIBUCIÓN:

- Museo Histórico Nacional.
- Transparencia Institucional.
- Oficina de Partes Dibam.

Informe técnico: Exposición temporal Museo Histórico Nacional, noviembre 2013- marzo 2014

Objetivo

Realizar una exposición colectiva de arte contemporáneo en el Museo Histórico Nacional que propone abordar y poner en tensión las conexiones entre Historia, identidad y patrimonio, desde la perspectiva que ofrecen las artes visuales.

Descripción del proyecto

El proyecto consiste en intervenir el museo, las salas de exposición permanente, temporal y sus espacios de uso público, con obras realizadas por artistas contemporáneos, que tienen como objetivo hacer reflexionar sobre la construcción de lo nacional que plantea el guión, reflexión que no es solamente crítica, sino también estética y sorpresiva para una audiencia que no espera encontrarse con los lenguajes de las artes visuales tales como: la instalación, el video, la performance , la fotografía entre otras.

Para ello se propone contratar a un curador y artista ,**Cristian Silva**, que pone en escena a jóvenes y consagrados los artistas contemporáneos chilenos, tales como: Magdalena Atria, Francisca Benítez, Jorge Cabieses-Valdés, Arturo Cariceo, Paz Castañeda, Claudia del Fierro, Isabel del Río, Catalina Donoso, Arturo Duclos, Paz Errázuriz, Nicolás Franco, Jorge González Lohse, Nury González, Ignacio Gumucio, Rainer Krause, Cristóbal Lehyt, Livia Marin, Adolfo Martínez, Carlos Montes de Oca, Marcela Moraga, Felipe Mujica, Mario Navarro & Francisca García, Bernardo Oyarzún, Víctor Pavez, Leonardo Portus, Alejandra Prieto, Sebastián Riffo, Tomás Rivas, Francisca Sánchez, Cristián Silva, Mario Soro, Johanna Unzueta, Joe Villablanca, Alicia Villareal y Enrique Zamudio.

Justificación del proyecto

Este proyecto es un ejercicio visual que se enmarca dentro de la apertura y replanteamiento de un nuevo guión , que permitirá diagnosticar la alfabetización visual de nuestras audiencias, además de ser una experiencia pionera en Chile de hacer cruces de la historia con el arte, para generar nuevas reflexiones y entendimiento de nuestra historia.

Carla Miranda Vassoncello

Subdirectora de Colecciones Museo Histórico Nacional

Cristián Silva (Santiago de Chile, 1969)
Artista visual, curador, académico
Licenciado en Arte, mención grabado, Universidad Católica de Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 **Agua y gas en todos los pisos.** Galería Departamento 21. Santiago, Chile
2012 **El cajón y el tormento.** YONO. Santiago, Chile
2011 **Draw & Fade.** Galería Temporal. Santiago, Chile
2010 **Monte Verde.** MAVI - Museo de Artes Visuales. Santiago, Chile
2009 **Irish Spring.** Curro & Poncho. Guadalajara, México
Suite Quinta Vergara. Sala CNCA. Valparaíso, Chile
2008 **La Montaña Artificial.** Galería Maisterravalbuena, Madrid, España
2006 **Black Sun - Green Flamingo.** Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, EEUU
Die Zauberflöte. The Project, Nueva York
2005 **Proteínas, Minerales, Vitaminas.** Clemente Jaqs Laboratorio, Guadalajara, México
The English Garden. The Project, Nueva York, EEUU
2004 **New Work.** The Project, Los Angeles, EEUU
Caddie Atacado por Queltehues. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Tornado. Galería H-10, Valparaíso, Chile
2003 **17 Veces 17.** Museo Cabañas, Guadalajara, México
6 Hermanos. TEC Monterrey, Campus Guadalajara. Guadalajara, México
2002 **General v/s Particular.** El Parche, Bogotá, Colombia
Ocho Columnas. Arena México, Guadalajara, México
2001 **Superfly.** The Project, Nueva York, EEUU
2000 **Football Stadium and Chavo Tent.** Bildmuseet, Umeå, Suecia
1998 **Yagán.** Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
1994 **Upstairs / Downstairs.** Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile
1993 **Factores Fundamentales para el Desarrollo de los Organismos Jóvenes.** Galería Bucarest, Santiago, Chile

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2013 **Colección Juan Yarur: Un relato personal.** Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile
Radiaciones de fondo. Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile
Una trama invisible. Galería Gabriela Mistral en Feria Ch.ACO. Santiago, Chile
Efemérides: Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile. Museo Histórico Nacional. Santiago, Chile
ARCO 2013. Madrid, España
2012 **Ionisation.** Galería XS. Santiago, Chile
Canciones de amor y otras pasiones.... Vol. III. Galería Florencia Loewenthal. Santiago, Chile
NADA Art Fair. Miami, E.E.U.U.
Artishock. Galería Local. Santiago, Chile
Indios Verdes. Sala MNBA Plaza Vespucio. Santiago, Chile
Museo de la Resistencia. Urgent Paradise Gallery. Lausanne, Suiza
Museo de la Resistencia. Galería Local. Santiago, Chile
From 199A to 199B: Liam Gillick (Pinboard projects). CCS, Bard College Museum, Annandale-on Hudson. EEUU
La Perla sin Mercader (Trienal de Chile 2). Galería Metropolitana. Santiago, Chile
2011 **Atardecer Ranchero.** Travesía Cuatro. Madrid, España
La Muerte del Autor (local). Curro & Poncho. Guadalajara, México
Festival Antofagasta Verde. Parque Nicolás Tirado. Antofagasta, Chile
Fuerzas Básicas. Museo de la Ciudad. Guadalajara, México
La Oscura Vida Radiante. CEAC. Santiago, Chile
Chaco 2011. Galería Loewenthal. Santiago, Chile

- Valparaíso: Intervenciones.** Casa de América. Madrid, España
Indios Verdes. Sala MNBA Plaza el Trébol. Concepción, Chile
 2010 **Epílogo.** MAZ - Museo de Arte de Zapopan. Guadalajara, México
Tectonic Shift. Phillips de Pury & Co. Londres, Reino Unido
Like a River that Stops Being a River... Temporary Gallery. Colonia, Alemania
Epílogo (1). Galería Maisterravalbuena. Madrid, España
Bizarro. Centro de Congresos. Murcia, España
Sitio, Tiempo, Contexto y Afecciones Específicas. Centro Cultural GAM. Santiago, Chile
Valparaíso: Intervenciones. Sala El Farol. Valparaíso, Chile
Yo-Yo. Museo de las Artes. Guadalajara, México
 2009 **ARCO '10.** Madrid, España
RIAA 09. Viejo Hotel. Ostende, Argentina
ARCO '09. Madrid, España
ArteBA. Buenos Aires, Argentina
El Último Libro. Zentral Bibliothek. Zurich, Suiza
El Terremoto de Chile. Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile
 2008 **Firulais.** Museo de la Ciudad. Guadalajara, México
European Postgraduate Residency. Hoyerswerda, Alemania
Obra Pública. Ruta Orozco. Instituto Cabañas. Guadalajara, México
Mujeres en la Vida de mi Padre (Frauen im Leben meines Vaters). Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México
Tlaquepaque Band. Teatro Diana. Guadalajara, México
Extended Borders: Shifting Cartographies. Festival PVAC. Puerto Vallarta, México
Volta 08. Basel, Suiza
 2007 **L' Ottava Tavola.** Palazzo Casali. Cortona, Italia
Time Based Art Festival. PICA. Portland, Oregon, EEUU
La Trinchera. Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México
 2006 **Masters & Johnson.** Charro Negro, Guadalajara, México
Contragolpe. Instituto Divorciados, Berlin, Alemania
Asimétrica. Museo Cabañas. Guadalajara, México
El Efecto Pedagógico (Homenaje a Eduardo Vilches). Sala CNCA, Valparaíso, Chile
 2005 **Trauerfall.** Haus Der Kunst, Guadalajara, México
Air Container. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México
Transformer. Galería Matucana 100, Santiago, Chile
Still, Things fall from the Sky. California Museum of Photography, Riverside, EEUU
Soft Machos. Galería Pilar Parra & Romero, Madrid, España
Gabinete De Lectura: La Letra En El Espacio. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Things Fall from the Sky. Evanston Art Center, Evanston, EEUU
 2004 **Nous venons en Paix / Histoire des Amériques.** Musée d'art Contemporain. Montreal, Canadá
Radicales Libres. Central de Arte WTC, Guadalajara, México
MACO Art Fair. Mexico City, México
Big Sur. Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
Peau Froide. Institut du Mexique, Paris, Francia
Fishing in International Waters. Jack Blanton Museum of Art, Austin, EEUU
 2003 **Still Life.** Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
3-D Lab. Galería Arte 3, León, México
Totalmente Tianguis. Sala Polivalente, Guanajuato, México
Piel Fría. Pinacoteca-Centro de las Artes, Monterrey, México
All About Jorge/ Todo sobre George. Espacio La Rebeca, Bogotá, Colombia
Sport Illustrated. Edificio Automovilística, Guadalajara, México
Thinking Local. Sicardi Gallery, Houston, EEUU
Subsole. Arena Mexico, Guadalajara, México
Sitio y Superficie. XXX Festival Cervantino, Guanajuato, México
Big Sur. The Project, Los Angeles, EEUU
Caída Libre. Edificio Automovilística, Guadalajara, México

- Muestra 001.** Cintermex, Monterrey, México
LA Freewaves. MOCA Los Angeles, EEUU
- 2001 **Fotografía Contemporánea Latinoamericana.** Palazzo Santacroce, Rome, Italia
Da Adversidade Vivemos. Musee d'Art Moderne de la ville de Paris, Francia
False Start. CCS, Bard College Museum, Annandale-on Hudson, EEUU
- 2000 **Hechos de la Historia de Chile.** Murosur Artes Visuales, Santiago, Chile
Espacio-Tiempo. Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
Chile Artes Visuales 100 Años (1973-2000). Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
El Lugar No Ideal. Murosur Artes Visuales, Santiago, Chile
Arte y Política (Anomalías del Espacio). Museo de Arte Contemporáneo / Galería Metropolitana, Santiago, Chile
VII Bienal de La Habana. La Habana, Cuba
- 1999 **Concurso de Escultura Kent.** Edificio Birman, Santiago, Chile
Dibujos y Objetos (The Mini Golf Project). Galería BECH, Santiago, Chile
Esprit de Corps. Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile
Salón de Primavera. Hoffmann's House, Santiago, Chile
II Bienal Mercosur. Porto Alegre, Brasil
- 1998 **Colección Particular.** Murosur Artes Visuales Santiago, Chile
Seguridad Social. Instituto de Normalización Previsional, Santiago, Chile
Open Studio. Apex Art Studio Program, Nueva York, EEUU
Guarene Arte '98. Palazzo Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italia
- 1997 **Prospect & Perspective: Recent Art from Chile.** San Antonio Museum of Art, San Antonio, EEUU
Espíritu Urbano, CAD, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 1996 **Campos de Hielo (Arte Joven en Chile 1986-1996).** Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
From Left to Right. Delfina Studios, London, Reino Unido
Herrera, Rueda, Silva, Velasco, Zomosa. Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile
- 1995 **Sportelegant.** Galería Bucarest, Santiago, Chile
Olvidos, Equívocaciones, Torpezas, Supersticiones, Errores. IX Mostra da Gravura, Curitiba, Brasil
- 1994 **Deficit Club.** 7514 BK Gallery, Enschede / Royal Academy of Art, La Haya, Holanda
- 1993 **Estética de la Dificultad.** Centro de Arte y Comunicación, CAYC, Buenos Aires, Argentina
I Concurso Bienal Premio Gunther de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Ejercicios de Enlace. Sala de Exposiciones Universidad de Concepción. Concepción, Chile
- 1992 **Alumnos de Arte UC.** Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile
Urgent Mail Art Show. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
I Concours Matisse. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Las Manifestaciones de Cada Naturaleza (a very important thing). Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile

CURADURÍAS RECIENTES (2000 - 2012)

Le Grand Cahier

Murosur Artes Visuales, Santiago de Chile
 Enero 2000

(Catalina Bauer, Consuelo Bezmalinovic, José Pablo Díaz, Gonzalo Ferrer, Matías Iglesias, Angela McClure, Cristián Olivos, Bárbara Piffre, Paula Subercaseaux, Rodrigo Vergara, Catalina Vial, Francisca Yáñez)

Espacio-Tiempo

Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile

Noviembre - diciembre 2000

(Magdalena Atria, Juan Céspedes, Josefina Guilisasti, Ignacio Gumucio, Aura Kappes, Félix Lazo, Matilde Pérez, Amparo Prieto, Juan Diego Santa Cruz, Cristián Silva, Joe Villablanca)

Load & Unload

LA Freewaves at MOCA, Los Angeles, E.E.U.U.

Noviembre 2002

(Juan Céspedes, Félix Lazo, Cristóbal Lehyt, Mario Navarro, Macarena Rivas, Francisco Valdés, Joe Villablanca)

Oil

Triangle Project Space, San Antonio, E.E.U.U.

Noviembre 2004

(Jose Dávila, Gonzalo Lebrija, Fernando Palomar, Eduardo Sarabia, Cristián Silva, Luis Miguel Suro)

Soft Machos

Galería Pilar Parra & Romero, Madrid, España

Febrero - marzo 2005

(Gonzalo Lebrija, Fernando Palomar, Cristián Silva, Luis Miguel Suro)

Trauerfall

Haus der Kunst, Guadalajara, México

Abril - mayo 2006

(Omar Aguayo, Edgar Cobián, Sofía Echeverri, Cristián Franco, Cynthia Gutiérrez, Augusto Marban, Rubén Méndez, Fernando Palomar, Ernesto Ramírez, Susana Rodríguez, Tadeo Romero, Cristián Silva, Emanuel Tovar)

Frauen im Leben meines Vaters/Mujeres en la vida de mi padre

Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México

Enero - marzo 2008

(Jose Dávila, Verónica Flores, Songmi Huff, Jis, Gonzalo Lebrija, Tomás López Rocha, Augusto Marban, Rubén Méndez, Enrique Oroz, Fernando Palomar, Gabriel Rico, Eduardo Sarabia, Cristián Silva, Luis Miguel Suro)

Firulais: Fragmentos selectos de la historia reciente de Guadalajara

Museo de la Ciudad, Guadalajara, México

Noviembre 2008 - Enero 2009

(Octavio Abúndez, Omar Aguayo, Francisco Balzaretí, Edgar Cobián, Davis Birks, Javier Campos Cabello, Alejandro Colunga, José Dávila, Ana de la Cueva, Sofía Echeverri, José Alfredo Elías Dabdoub, Verónica Flores, Alejandro Fournier, Cristián Franco, Sergio Garval, Xóchitl Gómez, Cynthia Gutiérrez, Jorge Édgar Hernández, Cecilia Hurtado, Jis, Juan Kraeppellin, Gonzalo Lebrija, Tomás López Rocha, Luis Felipe Manzano, Augusto Marban, Lourdes Méndez, Rubén Méndez, Mevna, Daniel Monroy, Daniel Navarro, Enrique Oroz, Fernando Palomar, José Pérez López, Roberto Pulido, Alejandro Ramírez, Ernesto Ramírez, Roberto Rébora, Gabriel Rico, Claudia Rodríguez, Joao Rodríguez, Susana Rodríguez, Tadeo Romero, Luz María Sánchez, Eduardo Sarabia, Cristián Silva, Agustín Solórzano, Luis Miguel Suro, Emanuel Tovar, Francisco Ugarte, Luis Alfonso Villalobos, José Eduardo Villanueva)

Epílogo (1)

Galería Maisterravalbuena, Madrid, España

Junio - julio 2010

(Zbyněk Baladrán, Etienne Chambaud, Keren Cytter, Katerina Šedá, Cristián Silva)

Bailes Exóticos

Artishock, Santiago de Chile

Noviembre 2010 >>

(Francisca Aninat, Magdalena Atria, Catalina Bauer, Paz Carvajal, Nury González, Paula de Solminihac, Sofía Donovan, Sofía Echeverri, Mónica Escutia, Verónica Flores, Viviana Martínez, Alejandra Prieto, Claudia Rodríguez, Francisca Sánchez, Dominique Serrano, Johanna Unzueta, Paloma Villalobos, Ximena Zomosa)

Epílogo

Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

Noviembre 2010 - Febrero 2011

(Allora & Calzadilla, Alexander Apóstol, Artemio, Pablo Bronstein, José Damasceno, Detanico & Lain, Wilson Díaz, Iran do Espírito Santo, Tamar Guimaraes, Claudio Herrera, Fabio Kacero, Cristóbal Lehyt, Tónico Lemos Auad, Jorge Macchi, Teresa Margolles, Daniel Joseph Martínez, Mario Navarro, Rivane Neuenschwander, Enrique Oroz, Fernando Palomar, Marcelo Pombo, Pedro Reyes, Cristián Silva, Luis Miguel Suro, Elena Tejada-Herrera, Javier Téllez, Johanna Unzueta, Pablo Vargas Lugo)

Indios Verdes

Sala MNBA - Mall Plaza El Trébol, Concepción, Chile

Julio - Agosto 2011

(Rodrigo Canala, Juan Céspedes, César Gabler, Ignacio Gumucio, Claudio Herrera, Matías Iglesias, Felipe Mujica, Mario Navarro, Rodrigo Salinas, Cristián Silva, José Luis Villablanca, Christian Yovane)

Sala MNBA - Mall Plaza Vespucio, Santiago Chile

Marzo - abril 2012

(Rodrigo Canala, Juan Céspedes, José Pablo Díaz, César Gabler, Ignacio Gumucio, Claudio Herrera, Matías Iglesias, Felipe Mujica, Mario Navarro, Álvaro Oyarzún, Rodrigo Salinas, Cristián Silva, José Luis Villablanca, Christian Yovane)

Ionisation

Galería XS, Santiago, Chile

Marzo - abril 2012

(Rodrigo Araya, Elisita Balbontín, Arturo Cariceo, Rodrigo Galecio, Ignacio Gumucio, Martín Kaulen, Patricio Kind, Rainer Krause, Félix Lazo, Diego Lorenzini, Felipe Mujica, Bárbara Palomino, Caterina Purdy, Alejandro Quiroga, Pedro Sepúlveda, Cristián Silva, José Luis Villablanca)

Señales, prodigios y milagros

Sala de Arte Las Condes. Santiago, Chile

Agosto - septiembre 2012

(Paula Anguila, Javier Arentsen, Catalina Bauer, Julen Birke, Inés Campino, Rodrigo Canala, Virginia Echeverría, Raimundo Edwards, Pablo Jansana, Sebastián Mahaluf, Claudia Müller, María José Ríos, Paulina Silva, Elvira Valenzuela, Jose Vielva, Andrés Vio, Aymara Zegers)

Familia Extendida

Feña de Arte Contemporáneo de Santiago, Ch.ACO

Septiembre 2012

(Claudia del Fierro, Gonzalo Díaz, Paz Errázuriz, Ignacio Gumucio, Bernardo Oyarzún, Mario Navarro, Leonardo Portus, Marcos Sánchez, Cristián Silva-Avaria, Marcela Trujillo, Cecilia Vicuña, Alicia Villareal)

ACTIVIDAD ACADÉMICA

1992 Profesor Asistente curso Color Avanzado. Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

- 1993** Profesor Asistente curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1994** Profesor Instructor curso Taller Libre. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1995** Profesor Asistente curso Tecnología de los Materiales. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1996** Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1997** Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1998** Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 1999** Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- Profesor curso Arte del s. XX. Corporación Cultural Balmaceda 1215, Santiago.
- Profesor curso Interpretación del Contexto Urbano. Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Profesor Taller de Creación, Postítulo en Artes Visuales, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas. Escuela de Arte P.U.C. de Chile, Santiago.
- Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Taller particular. Santiago.
- 2000** Profesor curso Interpretación del Contexto Urbano. Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Profesor curso Color. Corporación Cultural Balmaceda 1215, Santiago.
- Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- 2001** Profesor Tutor curso Color. Facultad de Arte Universidad Finis Terrae, Santiago.
- Profesor de cátedra Color. Universidad del Desarrollo, Santiago.
- Profesor taller Color. Centro de Arte Audiovisual, CAA. Guadalajara, México.
- Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. CúMuLo. Guadalajara, México.
- 2002** Profesor taller Color. Centro de Arte Audiovisual, CAA. Guadalajara, México.
- Profesor taller Interpretación del Contexto Urbano. Centro de Arte Audiovisual. Guadalajara, México.
- Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Centro de Arte Audiovisual, CAA. Guadalajara, México.
- 2003** Profesor taller Color. Instituto Cabañas. Guadalajara, México.
- Profesor taller Interpretación del Contexto Urbano. Instituto Cabañas. Guadalajara, México.

Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Taller Particular. Guadalajara, México.

Profesor Seminario Arte del s.XX. Universidad de Guanajuato, México

2004 Profesor taller Color. Instituto Cabañas. Guadalajara, México

Profesor taller Interpretación del Contexto Urbano. Instituto Cabañas. Guadalajara, México.

Profesor taller Color y Composición. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO. Guadalajara, México.

Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Taller particular. Guadalajara, México.

2005 Profesor taller Color. Instituto Cabañas. Guadalajara, México.

Profesor taller Interpretación del Contexto Urbano. Instituto Cabañas. Guadalajara, México.

Profesor taller Color y Composición. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO. Guadalajara, México.

Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Escuela Superior de Arquitectura. Guadalajara, México.

2006 Profesor taller Color y Composición. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO. Guadalajara, México.

Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Casa Taller José Clemente Orozco. Guadalajara, México.

2007 Seminario "The Behavior of Color". Pacific Northwest College of Art. Portland, Oregon, EEUU.

2008 Profesor taller Historia del Arte del s.XX, el legado de Marcel Duchamp. Centro de Arte Contemporáneo La Planta. Guadalajara, México.

2009 Profesor taller Interacción del Color. Centro de Arte Moderno, CAM. Guadalajara, México.

2010 Profesor taller de Análisis Visual. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

2011 Profesor taller de Pensamiento Visual. Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor taller de Operaciones Visuales. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor taller Color. Magíster en Restauración, Universidad del Desarrollo. Santiago.

Profesor invitado clase "Arte Conceptual en Chile". Magíster en Gestión Cultural. Universidad de Los Andes. Santiago.

2012 Profesor taller de Pensamiento Visual. Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor taller de Operaciones Visuales. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor taller Composición Plástica. Universidad del Desarrollo, Santiago.

Profesor taller Arte en el Mundo Contemporáneo. Universidad del Desarrollo, Santiago.

Profesor Tutoría Pintura I. Universidad Finis Terrae. Santiago.

Profesor taller Color. Magíster en Restauración, Universidad del Desarrollo. Santiago.

2013 Profesor taller Pintura III. Universidad Alberto Hurtado. Santiago.

Profesor taller de Pensamiento Visual. Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor taller de Operaciones Visuales. Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago.

Profesor Tutoría Pintura I. Universidad Finis Terrae. Santiago.

Profesor curso minor Arte del s. XX y XXI: El legado de Duchamp. Universidad Finis Terrae. Santiago.

Cristián Silva

En 1992 co-fundó la sociedad de producción y difusión de arte contemporáneo Jemmy Button, Inc, en Santiago de Chile. En 1997 co-fundó la Galería Murosur Artes Visuales, en la misma ciudad. Desde 1992 se ha desempeñado en Chile y en México como profesor universitario en las disciplinas de Color, Composición, Historia del Arte Contemporáneo, Taller de Análisis Visual y Creación Experimental. En el 2004 fue jurado y monitor de la beca FECA de artes visuales Jalisco, y el 2011 de los concursos de arte Vitajoven (de la comuna de Vitacura, Santiago), y del concurso Cabeza de Ratón (del MAVI, Santiago). Ha sido parte de mesas redondas y conversaciones en Delfina (Londres, G.B.), Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, Holanda), Pulchri Studio (La Haya, Holanda), Apex Art (Nueva York, USA), Umea Universitet (Umea, Suecia), MOCA (Los Angeles, USA), Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia), University of California at Irvine (USA), Universidad de Guanajuato (México), Pacific Northwest College of Art (Portland, USA), Casa Taller José Clemente Orozco (Guadalajara, México), Jack S. Blanton Museum of Art (Austin, U.S.A.), Museo de la Ciudad (Guadalajara, México), Centro Cultural de España (Buenos Aires, Argentina), Centro de Convenciones (Murcia, España), Museo de Arte de Zapopan (México), BLOC (Santiago de Chile), Escuela de Arquitectura P.U.C. (Santiago de Chile), GAM (Santiago de Chile), C.h.A.C.o (Santiago de Chile), Universidad de Nebrija (Madrid, España), y Wellesley College (Boston, U.S.A.), entre otros. Ha participado de varias residencias, entre las que destacan Apex Art Studio Program (Nueva York, 1998), Studio Camnitzer (Italia, 2007) y RIAA (Argentina, 2009). Desde 1994 ha contribuido con más de cincuenta textos y ensayos para diversas publicaciones de arte, locales e internacionales. Ha sido miembro del comité editorial de las revistas Artshock y Córtes, y del comité curatorial del Museo de Artes Visuales MAVI, de Santiago. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Chile, México, Suecia, Italia, Inglaterra, Alemania, USA, España y Holanda, y es representado actualmente por las galerías Maisterravalbuena (Madrid) y Curro & Poncho (Guadalajara, México).

Formado en las disciplinas del grabado a fines de los años ochenta en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, Silva ha cultivado un lenguaje artístico que se nutre de la Historia, las mitologías, la crítica social y la psicología. Motivado por un amplio rango de sujetos que pertenecen tanto a un universo profundamente personal como a la cultura general, Silva crea murales, esculturas, objetos, instalaciones, videos y dibujos que en su conjunto construyen situaciones alegóricas teñidas de connotaciones sociopolíticas. Su peculiar visión de la cultura, pasada y presente, está frecuentemente determinada por un sutil y ocasionalmente cándido humor, resultando en un denso tejido de información y coincidencias. El trabajo de Silva habita una esfera en la que lo político se encuentra con lo existencial, intentando explorar lo que él mismo ha denominado *el lado íntimo y afectivo de la lucha de clases*; una borrosa zona en la que, por ejemplo, ciertas imaginerías socialistas, fascistas o masónicas conviven en tensa armonía. Desplegando una disparatada colección de elementos - a los que a veces llama *Sujetos en Suspensión*- este artista ha elaborado una modesta aunque compleja crónica de su propia experiencia en la llamada "periferia": botellas de plástico, pelotas de golf, cuescos de durazno, barras de chocolate, frazadas de lana, un machete sobredimensionado, una papas o una persiana desvencijada, forman parte del disfuncional alfabeto simbólico de Silva, para así negociar ambigualmente los interminables asuntos de lucha de clases e identidad post-colonial en América latina. En su trabajo conviven elementos re-codificados que pertenecen a los más diversos niveles de la cultura, etapas de la Historia y puntos de vista ideológicos; muchas veces estos elementos provienen de un inventario autobiográfico, mientras que en otras ocasiones son parte de la memoria colectiva universal o local. Casi siempre, estos elementos son altamente específicos pero, al mismo tiempo, abiertos y con la disposición a generar múltiples lecturas e interpretaciones.